





展開大規模破擊戰

十天破路一百五十里收電綫三千餘斤

的「新旅社營西北八里堡」八分區反「掃蕩」勝利結束後，分區各部隊民兵及民衆，爲了配合興、臨地區的「反『掃蕩』戰」，於九月十七、十八兩夜對太（原）汾（陽）、嵐（縣）石（口）趙（莊）等四條公路，展開總的破擊戰，截斷敵之後路運輸。此次破擊戰規模之大，動員之廣，爲八分區所未有。十天內，傾不完整的統計，破路二百五十餘里，收獲三千三百七十五斤。總分區張參謀長稱：分區軍事正繼續積極的進行完畢。

段，分區民衆已熱烈捲入破擊戰運動中。

【新華社晉西北八日電】「掃蕩」我八分區之計劃，自一週之久，爲我軍民所粉碎。九月四日晚，汾陽的整原大隊四百餘人，會同東面敵今井中隊二百餘人，帶牲口四匹，深入我中西川出地；同時離石敵游村大隊四百餘人，附砲二門，重砲兩挺向三三四道川前進，與整原大隊成犄角之勢。敵此次「掃蕩」採用異常毒辣的辦法，迅速前進，以橫突、齊前進，屠兒戲村大隊爲甲心點，舉行攻擊，企圖一舉而殲滅我軍後，敵兵僅餘及民兵僅剩載重，未達到目的。九月七日，離石敵游村大隊謹慎探到匪兒一帶則探得良好的口實，經我軍即集中火力夾擊，某連機槍班長李結固同志打了一顆子彈，便打死了十多個敵人，敵人見我有備無患，便掉頭途逃竄，敵傷亡甚重，丟了十七枚手榴彈，打死死屍八具，步槍三支，遺棄原彈數箱。「掃蕩」難求之奇，又被我某部打穿，敵傷亡甚重，丟了十七枚手榴彈，打死死屍八具，步槍三支，遺棄原彈數箱。「掃蕩」難求之奇，不到五天，即爲我軍驅逐出去了。汾陽、東社之敵七日進到中西川一帶，遭我軍某部隊及民兵處處阻擊，神勇千三莊圍攻下的民兵英勇剷殺，利用其熟悉的地形，阻止敵前進，使附近民衆得以完全轉移在敵後掩護上糧性品。次日敵派出小隊兵力向小神頭方向搜索，當敵進入小神頭時，我在側山頭埋伏的部隊一齊向敵夾擊，敵被包圍，我軍追擊至里。敵死傷一部，我繳獲步槍三支，小日早砲，此雖敵寇即回汾陽，敵此次集中兵力打擊，原系計劃在八分區八道川掠掠搜剿，由於我民英勇剷殺的結果，在一週時間內，敵只騷擾了三道川，其計劃就被我軍民所粉碎了。此次八分區反「掃蕩」戰中，更加具體表現出軍民親密團結，共同打擊敵人的助人情景：當敵人前進時，部隊、民兵擁護民衆安全轉移，年老好的飯菜開來慰勞民衆，幫助民衆，小伙子都動起手來打水、做飯、運糧傷員治業。隊伍一下火燒，民衆紛紛搬運指彈車，共計有羊九十二隻，菜二千多斤，毛巾四十打。

安塞縣委縣府

獎勵 運鹽模範張慶豐  
模範騾馬店大同店

在延安文藝座談會上的講話

(上接第一版)

地方有人壓迫革命文藝家，不讓他們有到工農兵羣衆中去的自由。在我們這裏，情形就完全兩樣，我們是鼓勵革命文藝家積極地親近工農兵，給他們以革命文藝家應有的完全自由，給他們以創作真正革命文藝的完全自由，所以這個問題在我們這裏，是接近於解決的了。接近於解決不等於完全的解決的解決，我們說要學習馬列主義和學習社會，就是爲着完全地澈底地解決這個問題。我們說的馬列主義，是馬列主義，不是單單書本上的馬列主義。把書本上的馬列主義移到羣衆中去，成了活的馬列主義，就不會有宗派主義了。不但宗派主義的問題可以解決，其他的許多問題也就可以解決了。

來說，就是：努力於提高呢？還是努力於普及呢？

有些同志，在過去，是相當地或是嚴重地輕視了和忽視了普及，他們不適當地把強調了提高。提高是應該強調的，強調到不適當的程度，那就錯了。我前面說的沒有明確地解決爲什麼人的問題，在這個問題上也就表現出來了。因爲沒有弄清問題爲什麼人，他們所說的普及和提高就都沒有正確的標準，當然更找不到兩者的正確關係。我們的文藝，既然基本上是爲工農兵，那末所謂普及，也就是向工農兵普及，所謂提高，也就是從工農兵提高。用什麼東西向他們普及呢？用什麼的東西嗎？用資產階級的東西嗎？用小資產階級的東西嗎？都不行，只有用工農兵自己的東西，因此在教

從什麼基礎上去提高呢？從封建階級的基礎嗎？從資產階級的基礎嗎？從小資產階級的基礎嗎？都不是，只是從工農兵的基礎，從工農兵的現有的文化水平與萌芽狀態的文藝爲基礎去提高。也不是把工農兵提到封建階級資產階級小資產階級的高度去，而是沿着工農兵自己前進的方向去提高。而這裏也就提出了學習工農兵的任務。只有從工農兵出發，我們對於普及和提高才能有正確的了解，也才能找到普及和提高的正確關係。

普及也好，提高也好，它們的源泉是從何而來的呢？無論是那一個等級的作爲觀念形態的文藝作品，都是人民生活在人類頭腦中的反映和加工的結果，革命的反映和加工的结果，革命作家頭腦中的反映和加工的结果。

是第二位的而不是第一位的，如果以這爲第一位，便是顛倒的看法。實際上，書本和現成亦不是源而是流，是古人與外國人根據他們彼時彼地所見到的人民生活中的文學藝術加工製造出來的東西。我們必須批判地吸收這些東西，作爲我們的借鑑，作爲我們從此時此地的人民生活中的文學藝術加工成爲觀念形態上的文學藝術作品時候的借鑑。有這個借鑑與沒有這個借鑑是不同的，這裏有文野之分，粗細之分，高低之分，快慢之分，所以我們決不可以拒絕借鑑古人與外國人，那怕是封建階級與資產階級的東西也必須借鑑。但這僅僅是借鑑而不是替代，這是決不能替代的。文學藝術中對於人民與外國人的毫無批判的硬搬硬套與替代，乃是最沒有出息的最

然後才有可能進入加工過程即創作過程，這樣地把原料與生產，把研究過程與創作過程統一起來。否則你的勞動就沒有過程，沒有原料或半製品，你就無從加工，你就只能做魯迅在他的遺囑裏所諄諄囑咐他的兒子萬不可做的那種空頭文學家或空頭藝術家。

自然形態上的文學藝術雖是觀念形態上的文學藝術的唯一源泉，雖是較之後者有不可比擬地生動豐富的內容，但是人民還是不滿足於前者而要求後者，這是爲什麼呢？因爲雖然兩者都是美，但是加工後的文章則比自然形態上的文藝更有組織性，更有集中性，更典型，更理想，因此就更帶普遍性。活的列寧比小說戲劇電影裏的列寧不知生動豐富得多少倍，但是活的列寧一天到晚做的事情太多，還

來，典型化，造成文學作品或藝術作品，就能使人民羣衆驚醒起來，感奮起來，推動人民羣衆走向團結和鬥爭，實行改造自己的環境。如果沒有加工的文藝，只有有自然形態的文藝，那末這副任務就不能完成，或者不能有力量地迅速地完成。

普及的文藝與提高的文藝都是那工過的文藝，那末它們還有什麼區別呢？有程度上的區別。普及的文藝是指加工較少、較粗陋的，因此也較為目前廣大人民羣衆所迅速接受的東西；而提高的文藝則是指加工較多、較細緻的，因此也較為目前廣大人民所迅速接受的東西。現在工農兵面前的問題是他們正在與敵人作殘酷鬥爭，而他們由於長時期的封建階級與資產階級的統治，不識字，愚昧，無文化，所以迫切要求普及的文藝。但是普及與工作與提高工作是不能截然分開的。普及者若不高於被普及者，則普及還有什麼意義呢？普及若是永遠停止在一個水平上，一月兩月三月，一年兩年三年，總是一樣的質色，總是一樣的「小放牛」，總是一樣的「人、手、口、刀、牛、羊」，那末普及及與被普及者豈不都是半斤八兩？這種普及豈不又變成沒有意義了嗎？人民要求普及，跟着也就要求提高，要求逐年逐月地提高。在這裏，普及是人民的普及，提高也是人民的提高，而這種提高，不是在空中提高，不是關門提高，而是在普及基礎上的提高。這種提高為普及所決定，同時又給普及以指導。就中國總體來說，革命和革命文化的發展是不平衡的，而是逐漸推移的，一處普及了，並不及另一處普及了，普及還沒

除了直接為羣衆所需要的提高以外，還有一種間接為羣衆所需要的提高，這就是幹部所需要的提高。幹部是羣衆中的先進分子，他們的幹部要受羣衆所受的教訓，他們的接受能力比羣衆高，因此他們不能滿足於當前的和羣衆同一水平的普及工作，不能滿足於「小放牛」等等。比較高級的文學藝術，對於他們是完全必要的，忽視這一點是錯誤的。但是這種需要，暫時還只是幹部的需要，而不是羣衆的普遍需要；這種提高應該是一個方針，但是不應該成為今天的整個方針或今天的心方針。同時應該了解，為幹部，也完全是為羣衆，因為只有經過幹部才能去教育羣衆，指導羣衆。如果違背這個目的，如我們給予幹部的並不能幫助幹部去

鄧縣縣府指示各區

動員羣衆突擊收打秋糧

亞洲部秋收熱潮

發起競賽制的挑的各不相同讓

關中民衆積極運鹽

同宜耀運鹽幫紛紛組成

一、勞動清結，全體人員的工作長得良好，全體人員的病狀特別高，除了一個病號以外，全體指戰員都參加了緊張的勞動，從不感到疲勞，不多休息，沒有一個人說到疲勞。本來挑比卸要費力的，可是全體戰士都自動要求挑。經分配開挑的和卸的以後，又自動的互相提出競賽，挑的說：『你們一定要叫我們挑挑。』卸的又說：『我們割下來的，你們當天一定要挑完。』頭頓挑的頭度圖快了，挑的次數也增加了，住區一次三四里路，嘔吐爬山，他們一天挑十八次。勞動英雄趙明作用也很大，如次長胡開金，他首先提出一次挑四回，叫大家和他比，結果大家都挑四回。後來買泰林一次挑五回，許多人也跟着挑五回。張宗不能挑，一次也挑五回。李金生是全連第一個勞動英雄，不管做什麼都比別人多，他每次挑六回，有一百多斤重。

二、有組織有計劃的多斤提出一定的數目，不完成就不收工，這種每個戰士心中都有一定的目標，早完成就可以早收工，這也可以鼓勵情緒，提高勞動強度。勞動力的組織也很周密，體力弱的編成挑筐隊，體力強的編成收刈隊，輕病號也自動參加輕勞動，如照顧

石炭背給牠們滾場，雙方都有好處。

「又訊」『鄂洲』部在秋收中爲了不使役用水平降低，每天早晨仍利用時間，每人投彈三次，每晚晚上點名時都有簡要的政治講話，不開新的傳行階級教育。

修圍牆打菜窖  
本報訊：中央旅蒙所全體工作人員爲配合秋收多發工作，乃利用午操及晚飯後遊戲時間。打圍牆，打菜窖，晝計檢日，除已將三十餘丈圍牆完竣外，並打餅四丈

關中民衆積極運鹽  
新寧四區四鄉發動競賽  
同宜耀運鹽幫紛紛組成

「本報新寧訊」本縣板橋區鹽已有組織的活動中。西區四鄉且已發展。現該區組織三十九個小組，分三個組。他們的設案詳誌：保證在二十天內運鹽一次，自九月至年底要運回三次；以及把運費出，換回棉花、布疋等。雖不成道途任務，就對發展的實例。前年他家才開始運鹽，由他的弟弟程源一期辦理，一年內賺的錢，就在已兩萬四千餘元。去年運鹽更增加十二款，賺銀一萬五千餘元。今年正月買了兩頭驢子，到現在已兩萬四千餘元，還積存更多元。他們把運鹽變成木料錢，除作家庭生活費外，還買了十畝地。他的家庭便由佃戶上升爲中農了。由於他們影響，在他們住村的張德昌，便從十二頭增加到了十九頭。

「本報同宜訊」由於村幹部積極的深入領導，本縣草家選礦幫不計其數，陸續出發。同官區一九九十月間去來池選礦往口長安門十四頭，開然地結成了一個幫。其中白柳村開出了九條牲口，模範村主任石明儒，會充行了搬運工作，向同區某家說：『我同家幾民多麼生產，基落在他後，運鹽落後，是不光榮的事，況且又已給自己逼的。』有兩家農民多妻還未確定，石明儒更借性給他他們趕船，然後說叫他去運鹽。合作社爲了補助軍民運鹽的小錢，鼓勵草家運鹽，規定了二十八分紅，事要與官商團辦，紛紛準備裝載，要參加一個團體者。榆林區一縣長國運鹽幫，共結合了九條驢子，在八月前十三天，由縣政府召集了一個開支會議，討論了出發前的準備工作，如修築圍牆、日夜、睡木等，並選舉了有經驗的公正人當督頭，通過了嚴禁幫間管理、調夫互鬧等口號。兩天後，總長即進行檢查。

第一，拜堂二個，豬豬圈一個，牛糞打穀一個，修尺寬大路二十餘丈。大家在準備中感到無限的興奮愉快，準備攪拌打穀苜蓿一圓，白菜芥一個，並在家裏幫助生產隊同志收藏蔬菜糧食。



# 克萊敏楚格東南

## 紅軍突破敵防綫

### 一日戰鬥中斃傷俘德寇萬餘名

【塔斯社莫斯科十七日電】蘇聯通訊社十七日專電：我軍在德寇波蘭境內，並擊破敵步兵與坦克之進攻。在過去幾天，敵人在人力與裝備方面遭受嚴重損失。德寇在波蘭境內，內有大片地區被蘇聯紅軍佔領。克萊敏楚格東南，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。在過去幾天，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。在過去幾天，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。

## 紅軍無比果敢與英勇

### 強渡德涅泊河英雄受獎

#### 真理報評論：德寇在基輔的命運，將如在斯大林格勒一樣可悲。

【塔斯社莫斯科十七日電】蘇聯通訊社十七日專電：我軍在德寇波蘭境內，並擊破敵步兵與坦克之進攻。在過去幾天，敵人在人力與裝備方面遭受嚴重損失。德寇在波蘭境內，內有大片地區被蘇聯紅軍佔領。克萊敏楚格東南，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。在過去幾天，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。

## 強渡德涅泊河戰鬥特點

大膽果敢、堅決猛攻、奮發的英雄主義，伴隨著隨時修正的計劃，堅持的頑強性，和高度的機巧。

### 紅星報評論

【塔斯社莫斯科十七日電】蘇聯通訊社十七日專電：我軍在德寇波蘭境內，並擊破敵步兵與坦克之進攻。在過去幾天，敵人在人力與裝備方面遭受嚴重損失。德寇在波蘭境內，內有大片地區被蘇聯紅軍佔領。克萊敏楚格東南，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。在過去幾天，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。

## 希游擊隊攻克一城

### 意軍萬餘參加游擊戰

【塔斯社莫斯科十七日電】蘇聯通訊社十七日專電：我軍在德寇波蘭境內，並擊破敵步兵與坦克之進攻。在過去幾天，敵人在人力與裝備方面遭受嚴重損失。德寇在波蘭境內，內有大片地區被蘇聯紅軍佔領。克萊敏楚格東南，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。在過去幾天，蘇聯紅軍在德寇防綫上，突破敵防綫，並佔領德寇防綫。

## 敵政府機構改編

### 東條大權獨攬

【路透社倫敦十七日電】據此間外交界消息，日本東條首相，已決定對其政府機構進行重大改編。據悉，東條首相將大權獨攬，並任命其親信為各重要職務。此舉被視為日本在軍事上的進一步集權。

## 德寇在蘇暴行一斑

### 德寇在蘇暴行一斑

【塔斯社莫斯科十七日電】蘇聯通訊社十七日專電：德寇在蘇聯境內，犯下多起暴行。據悉，德寇在佔領區內，對平民進行了殘酷的殺戮和掠奪。此等暴行已引起國際社會的廣泛譴責。

## 英境沃爾杜諾河前綫

### 英美兩軍鉗擊德寇

【路透社倫敦十七日電】據此間軍事消息，在英境沃爾杜諾河前綫，英美兩軍正對德寇發動鉗擊。此舉旨在切斷德寇的補給線，並將其分割包圍。目前，戰鬥正處於激烈階段。

## 史佛卓抵北非

### 史佛卓抵北非

【路透社倫敦十七日電】據此間消息，盟軍總司令史佛卓將軍已抵達北非戰場。他的到訪被視為盟軍在北非戰事上的重要支持。

## 馬里烏波爾的毀損

【塔斯社莫斯科十七日電】蘇聯通訊社十七日專電：馬里烏波爾在德寇的猛烈轟炸下，遭受嚴重毀損。許多房屋和建築物被炸毀，市民生命財產損失慘重。



(上接第一版)

我們則解決提高普及及的關係問題，則專門家做普及及工作的同志的關係問題也就可以隨着解決了。我們的專門家不但是爲了幹部，主要地還是爲了農民。高爾基在「主編」後史，在指導文學通訊，在指導十幾歲的兒童，魯迅也用了許多時間與普通學生通訊。我們的文學專門家應該注意學生的腦報，注意軍隊與農村中的通訊文學。我們的戲劇專門家應該注意軍隊與農村中的小劇團。我們的音樂專門家應該注意羣衆的歌唱。我們的美術專門家應該注意羣衆的美術。一切這些同志都應該和在羣衆中

（三）

例如上述問題，寫光明與寫黑暗的問題，團結還是不團結的問題，功利主義還是至功利主義的問題，從嚴功利主義還是這大功利主義的問題，便都一齊解決了。如果我們同意這個基本方針，則我們的文學藝術工作者，我們的文學藝術學校，文學藝術刊物，文學藝術團體和一切文學藝術活動，就應該爲這個方針而服務。離開這個方針就是錯誤的，和這個方針有些不相符合的，就須加以適當的修正。

再說文藝界的統一戰線問題。文藝服從於政治，今天中國政治的第一個根本問題是抗日，因此黨的文藝工作者首先應該在抗日這一點上與黨外的一切文學家藝術家（從黨的同盟分子，小資產階級的文藝家）團結起來。其次地主階級的文藝家（從黨的同盟分子，應該在民主這一點上團結起來，在這一

做最低級的文學藝術普及工作的同志發生密切的聯系，一方面幫助他們，指導他們，一方面又向他們學習，從他們吸收羣衆的資料，把自己充實起來，豐富起來，確立起來，使自己的專門不成其爲脫離羣衆、脫離實際、毫無內容、空無生氣的空中樓閣。我們應該尊重軍中作家，專門家對於我們的事業是很可寶貴的。但是我們應該告訴他們說，一切革命的文學家藝術家只有聯系羣衆，表現羣衆，他們自己當作羣衆的忠實的代言人，他們的創作才有意義。只有代表羣衆才能教育羣衆，只有做羣衆的學生才能做羣衆的先生。

我們的文藝既然是爲人民大眾的，那末，我們就可以進而討論一個黨內關係的問題，黨的文藝工作與黨外各個工作的關係問題，和另一個黨外關係的問題，黨的文藝工作與非黨的文藝工作的關係問題——文藝界統一戰線問題。

先說第一個問題。在現在世界上，一切文化或文藝都是屬於一定的階級，一定的黨，即一定的政治路線的。爲藝術的藝術，超階級超黨派的藝術，與政治並行或互有獨立性的藝術，實際上是不存在的。在互相對立的階級社會裏，藝術既然服從階級，服從黨，因此團結的範圍就不免要小一些。其次，應該在文藝界的時候問題。我們是主張藝術作風一點上團結起來。我們是主張無產階級現實主義藝術，又有一部分人不贊成，這個團結的範圍大概會更小的。在一個問題上有團結，在另一個問題上就有鬥爭，有批評。各個問題是彼此分開而又聯系的，因而就在產生團結的問題譬如抗日的問題上產生團結的問題譬如抗日的問題上產生同時有鬥爭，有批評。在一個統一的戰線裏面，只有團結而無鬥爭，或者只有鬥爭而無團結，而實行如過去或者只有同志所實行的右傾的投降主義、巴主義，或者「左」傾的排外主義、

的先生。如果把自己看作羣衆的主人，看作高據於「下等人」頭上的貴族，那麼，不管他們有多大的才能，也是羣衆所不需要的，他們的工作是沒有前途的。

我們的這種態度是不是功利主義的？唯物主義者並不一般地反對功利主義，但是反對封建階級的資產階級的小資產階級的功利主義，反對那種口頭上反對功利主義、實際上是最自私最短視的功利主義的偽善者。世界上沒有什麼超功利的主義，在階級社會裏，不是這一階級的功利主義，就是那一階級的功利主義。我們是無產階級的，我們主張無產階級的功利主義，當然就要服從階級與黨的政治要求，服從一定革命時期的革命任務，離開了這個，就離開了羣衆的根本的需要。無產階級的文學藝術是無階級藝術，是整個機器中的螺絲釘，因此，黨的文藝工作，在黨的整個革命工作中的位置，是確定了，擺好了的。反對這種擺法，一定要走到二元論或多元論，向其實質就像托洛斯基那樣：「政治——馬克思主義的，藝術——資產階級的。」我們不贊成把文藝的重要性估計不足。文藝是從屬於黨的重要任務，但也不贊成把文藝的重要性估計不足。文藝是從屬於黨的重要任務，但也不贊成把文藝的重要性估計不足。

（四）

文藝界的主要鬥爭方法之一，就是文藝批評。文藝批評應該發展，是文藝批評。文藝批評應該發展，是文藝批評。

親的革命的功利主義者，我們是以佔全人口百分之九十以上的最廣大羣衆的目前利益與將來利益的統一爲出發點的，所以我們是以最廣與最遠爲目標的革命的功利主義者，而不是只看到局部與目前的行爲主義的功利主義者。例如某種作品，只爲自己以及幾個朋友或少數人的集團所偏愛，而爲多數人所不需要，甚至對多數人有害，硬要拿來上市，年來向蔡榮宣傳，以求其個人的或狹隘集團的功利，這政治的，但又反轉來給偉大影響於政治。革命文藝是整個革命事業的一部分，是絲絲釘，與別的一部分比較起來，自然有輕重緩急第一第二之分，但是它對於整個機器不可缺少的絲絲釘，對於整個革命事業不可缺少的一部分。如果連最廣義最普通的文藝藝術也沒有，那革命就不能進行，就不能勝利，不認識這一點，是不對的。還有，我們所說的文藝服從於政治，這政治是指階級的政治，羣衆的政治而

去是真正工作做得不夠，同志們指這一點是對的。文藝批評是一個複雜的問題，需要許多專門的研究，我這裏只談一個基本的批評標準問題，此外對於有些同志所提出的一些零星問題和一些不正確的觀點，也來略爲點一說我的意見。

文藝批評有兩個標準，一個是政治標準，一個是藝術標準。按照政治標準來說，一切利於拉攏團結的，羣衆樂同心同德的，反對倒退，促

全各種各色政治性的文學作品；但是我們的批評又是堅持的獨立立場的，對於一切包含反民族、反和平、反大眾、反共的觀點的文藝作品必須給以嚴格的批評，因為這些所謂文藝，其動機，其效果，都是破壞抗戰團結的。按照藝術標準來說，一切軟弱性、低級的，是好的，或較好的，藝術性較低的，則是壞的，或較壞的；這種分別，當然也要看社會效果。文藝家似乎沒有不以為自己的作品是美的，我們的批評，也應該容許各種各樣藝術品的自由競爭；但是按照藝術科學的標準給以正確的批評，使較低級的藝術處於降級，使我們和我們所無所關涉處於同一命運，而我們的生活與階級階級打成一片的結果。我們恨日本帝國主義，是日本帝國主義壓迫我們的結果。世上決沒有無原無故的愛，也沒有無原無故的恨。至於所謂「人類之愛」，自從人類分裂成為階級以後，就沒有過這種統一的愛。統治階級提倡這個東西，凡夫士提倡這個東西，托爾斯泰也提倡這個東西，但是無論誰都沒有真正實行過，因為它在階級社會裏是不可能實行的。真正的人類之愛是會有的，那是在全世界消滅了階級之後。階級使社會歸於分裂，

護人民的滿腔熱情來說。如果用對付敵人時所需要的刻薄手法來對付同志，就是把自已站在敵人的立場上去了。我們是否廢除諷刺？有幾種諷刺：有對付敵人的，有對付朋友的，有對付自己队伍的，三種程度各不相同。我們並不一般廢除諷刺，但必需廢除諷刺的亂用。我是不敢功頌德的，歌頌光明者其作品未必偉大，刻劃黑暗者其作品未必渺小。你是資產階級文藝家，你就不敢頌無階級歌頌資產階級文藝家，你就不敢頌資產階級而歌頌無階級階級到勞動

逐漸提高成為較高級的藝術，使不適合廣大羣衆鬥爭要求的藝術（即使是很高級的藝術）改變到適合廣大羣衆鬥爭要求的藝術；又是完全標準的。

又是政治標準，又是藝術標準，這兩者的關係怎麼樣呢？政治並不等於藝術，一般的世界觀也並不等於藝術創作的方法論。我們不但否認抽象的絕對不變的政治標準，也不否認對象的絕對不變的藝術標準；各個階級社會與各個階級社會中的各個階級都有不同的政治標準與不同的藝術標準。但是無論什麼樣的階級社會與無階級社會中各別階級，總是以政治標準為第一標準，藝術標準為第二標準。

階級消滅後社會復歸於統一，那時就有了整個的人類之愛，但在現時則還是沒有。我們不能愛法西斯，不能愛敵人，不能愛社會的醜惡現象，我們的目的是消滅這些東西，這是人們的常識，難道我們的文藝工作者還有不懂得的麼？

「從來的文藝作品都是寫光明與黑暗並重，一半對一半。」這裏包含着許多複雜觀念。文藝作品並沒有從來都這樣。許多小資產階級作家並沒有找到過光明，他們的階級作品就是寫黑暗，被稱為「暴露文學」；還有簡直是專門宣傳悲觀厭世的。相反，興起而要不疲倦地歌唱的只有他自己。

民，二者必居其一。歌頌資產階級者其作品未必偉大，刻劃無產階級者其作品未必渺小，歌頌無產階級者其作品未必不偉大，刻劃無產階級者其作品未必不偉大，刻劃無產階級所謂「黑暗」者其作品決定是小的，這難道不是文藝史上的事實嗎？對於人民，這個世界和歷史的創造者，為什麼不應該歌頌呢？無產階級共產黨，新民主主義，社會主義，有什麼不應該歌頌呢？也有這樣的一些人，他們對於人民的事業，並無熱心，對於人民及其先鋒隊的戰鬥和勝利，抱着冷眼旁觀的態度，他們所感興趣而要不停地歌唱的只有他自己。

治標準放在第一位，以藝術標準放在第二位的。資產階級對無產階級的文學藝術作品，不管其藝術程度怎樣高，總是排斥的。無產階級對於資產階級的文學藝術作品，也必須排斥其反動的政治性，而只批判地吸收其藝術性。有些政治上根本反動的東西，也可能有某種藝術性，例如，法蘭西的作品就是這樣。內容愈反動的作品的愈帶藝術性，就愈能毒害人民，就愈應該排斥。沒落時期一切剝削階級內容的共同特點，就是其反動政治內容與其藝術形式的矛盾。內容的要求則是政治與藝術的統一。內容與形式

藝術有賴於主觀與時期的工作，最以寫光明為主，超越時期的交易就是缺點，但是這種缺點只能成爲整個光明的陪襯，並不是所謂「一半對一半」的陪襯。反動時期資產階級文藝家把革命事業寫成暴徒，把他們自己寫成革命家，所謂光明與黑暗是顛倒的。只有真正革命的文藝家才能正確地解決歌頌與暴露的問題。一切危害人民羣衆的黑暗勢力必須暴露之，一切人民羣衆的黑暗勢力必須歌頌之，這就是革命的革命鬥爭的基本任務。

『從來文藝家的任務就在於暴露』。這種講法和前一種一樣，都是缺乏歷史科學，缺乏歷史唯物論的見解。

或者加上他的愛人，再加他小營的小集團個人的幾個朋友。這種小產階級的個人主義者，當然不願意歌頌革命人民的功德，鼓動革命人民的鬥爭勇氣和勝利信心。這樣的人不革命鬥爭中的蠱惑，革命人民實在不需要這樣的「歌者」。

『不是立場問題，立場是對的，心是好的，意思是懂得的，只是表現不好，結果反而起了壞作用』。對於動機與效果的辯證唯物主義觀點我在前面已經講過了，現在要問：如果問題不是立場問題？一個人做只憑動機，不問效果，等於一個醫生只憑藥方，不問吃藥了也不管發生

的統一，革命的政治內容與盡可能高度的藝術形式的統一。缺乏藝術性的藝術作品，無論政治上怎樣進步，也是沒有力量的。因此我們既反對內容有沒的藝術作品，也反對我們講內容不講形式的所謂「標語口號式」的傾向，我們應該進行文藝問題上的兩條戰線鬥爭。

這兩種傾向，在我們許多同志中是存在着的。許多同志有着想說藝術的傾向，因此屬於左翼藝術的提荷。

從來的文藝並不單在於暴露，前面已經講過。對於革命的文藝家，暴露的對象，只能是侵略者剝削者壓迫者，而不能是人民大眾。人民大眾也是有缺點的，但人民的大缺點主要是侵略者剝削者壓迫者統治他們的結果，我們革命的文藝家們只應該把它作為侵略者剝削者壓迫者的罪惡去暴露，而不應該是什麼「暴露人民」。對於人民，不是一個教育和提高他們的問題，除非是反革命文藝家，才有這個問題。

只顧暴露之類，只顧說「暴露」是不對的，又如一個黨，只顧發宣言，實行，實行是不管的，試問這和立場也是隨的立場嗎？這樣的心，也是好的嗎？專事辯論及事後的結果，當然可能發生錯誤，但是已經有了事實證明效果，這是要做，這樣的心也是好的嗎？我們判斷一個黨，一個醫生，要要實踐，要有效果，判斷一個作家，也是這樣。真正的好心，必須顯及效果，是這樣經驗，研究方法，或者叫做藝術的手法。誠王的手心，或者叫做藝術

不但破壞情緒，而且首先破壞馬列主義。教條反對馬列主義的是馬列主義，而是反馬列主義的。那麼，馬列主義就不破壞創作情緒了嗎？要破壞的，它決定要破壞那些封建的、資產階級的、小資產階級的、自由主義的、個人主義的、虛無主義的、爲藝術而藝術的、貴族式的、矜貴的、悲觀的、以及其他種種對於人民大眾非無產階級的創作情緒。非無產階級文藝家，這些情緒不應該破壞呢？我以為是應該的，應該徹底地破壞它們，而在破壞的同時，就可

會，一個是無產階級領導的革命的民主主義社會。到了根據地，就是到了中國歷史幾千年來空闕未有的工農兵和人民大眾當權時代，我們周圍的人物，我們宣傳的對象，完全不同了。過去的時代，已經一去不返了。因此我們必須和新的羣衆相結合，不能有任何遲疑。如果同志們在新的羣衆中間，還只像我上次說的「不滾不撞，英雄無用武之地」，那末，不但下鄉要發生困難，不下鄉，就在延安，也要發生困難的。有同志想：我還是爲大後方的讀者寫吧，又

『全國文藝界』

(五)

我們延安文藝界中存在着上述種種問題，這是說明一個什麼事實呢？說明這樣一個事實，就是文藝界中還說得地存在着三風不正的東西，同志們中間還有很多的唯心論、洋教條、空想、空談、輕視實踐、脫離羣衆等等的缺點，需要一個切實的嚴厲的整風運動。

我們有許多同志還不大清楚無產階級與小資產階級的區別。有許多黨員，在組織上入了黨，思想上並沒有完全入黨，甚至完全未入党，這種

後方的讀者，不需要從根據地的作家聽那些早已聽厭的老故事，他們希望根據地的作家告訴他們新的人物，新的世界。所以愈是爲根據地尋求的作品，才愈有全國意義。法捷夫的『毀滅』，只寫了一支很小的游擊隊，它並沒有想去迎合世界讀者口味的，但是却得到了全世界的影響。中國卻是向前的，不是向後的，領頭中獨進的是革命的根據地，不是任何落後倒退的地方，同志們在整風中間，首先要認識這個根本問題。

思想入黨，完全沒有入黨的人，頭腦裏還裝着許多剝削階級的陳東西，根本不知道什麼是無產階級思想，什麼是共產主義，什麼是黨。他們想：什麼無產階級思想，還不是那一套？他們那裏知道要得到這一套並不容易，有些人就一輩子也沒有共產黨員的氣味，只有離開黨完事。當然還有一種比這更壞的人，就是組織上加入的也是日本黨、汪精衛黨、大資產階級大地主的特務黨，但是他們隨後又鑽進了共產黨和共產黨領導的組織，掛着「黨員」和「革命者」的招牌。因此我們說，我們家裏，雖然其中最大的一部分，是無產階級思想，但是，這一部分，和那些特務黨、大地主黨、大資產階級黨，是合不來的。必須徹底解決「黨員」與「革命者」的關係問題。魯迅的兩句詩，「橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛」，應該收在我們的座右銘上。「千夫」就是敵人，對於無論什麼兒輩的敵人我們決不屈服。「孺子」就是無產階級和人民大眾。一切共產黨員，一切革命家，一切革命的文藝工作者，都應該學魯迅的榜樣，做無產階級和人民大眾的「牛」，鞠躬盡瘁，死而後已。知識分子要與羣衆結合，要爲羣衆服務；這個過程可能而且一定曾發生許多痛苦，許多磨擦，但是只要大家有決心，這些痛苦，都是能夠克服的。

多數都是純潔的，但是爲要領導革命運動更好地發展，更快地完成，就必須把內部從思想上組織上認真地整頓一番。而爲要從組織上整頓，首先需要在思想上整頓，需要開一個無產階級對非無產階級的思想鬥爭。延安黨外現在已經展開了思想鬥爭，這是很必要的。小資產階級出身的人們總是經過種種方法，也經過文學藝術的方法，頑強地表現他們自己，宣傳他們自己的主張，這在我們黨裏小資產階級的文藝運動中，是普遍存在的。這些要點是能夠說到的。

今天我所講的，只是我們文藝運動中的一些根本方向問題，還有許多具體問題需要今後繼續研究。我相信，同志們是有決心走這個方向的。我相信用同志們是在黨風過程中，在改造自己的學習與工作中間，一定能夠創造出許多爲工農兵和人民大眾所熱烈歡迎的優秀作品，一定能夠把根據地的文藝運動和全中國的文藝運動連成一個運動的新高潮。